

Kinematogrāfiskais stils attēlu ģenerēšanā

Kinematogrāfiskais stils attēlu ģenerēšanā – tas ir pieeja, kas iedvesmota no kino vizuālajām tehnikām un estētikas.



līdz AI LATVIA

Pamata aspekti video uzņemšanā

Apskatīsim pamata aspektus, kas tiek izmantoti video uzņemšanā.

Kameras rakurss

Pirmais aspekts, ko es ņemu vērā, veidojot kinematogrāfiskus attēlus - tas ir uzņemšanas leņķis un kadra tips.

Uzņemšanas leņķis nosaka kopējo noskaņojumu un ainas perspektīvu. Tā ir svarīga fotogrāfijas daļa, kas uzsver attēla noskaņojumu.

Extreme close up shot / Ekstremāls tuvplāns

Portretiem tuvplāns fokusēs kameru uz subjekta seju. Šis ir visizplatītākais rakurss, ko es izmantoju, kad vēlos parādīt spēcīgas emocijas vai nepieciešama ārkārtīgi reālistiska detalizācija.



Prompts

Close up shot, photo of a woman in New York , 35mm Extreme close up shot, photo of a woman in New York , 35mm



Prompts

Kadrs tuvplānā, vācu barbars ar tumšu sejas krāsu, galvaskausa raksts, kadrs tuvplānā, biedējošs, Romas impērija, leģiona kodols, pieklusināti krāsu toņi, tumši zili un sarkankoks, kinofilma
Extreme close up shot, german barbarian with dark face paint, skull design, close up shot, scary, roman empire, legion core, muted color tones, dark blue and mahogany color tones, cinestill



Prompts

kamera ar slīpu skatu, portreta fotogrāfija, Tuvo Austrumu vīrietis, izteiksmīgas acis, tumša āda, dabiskā gaisma, kodak portra
tilted camera shot, portrait photo, middle eastern man, intense eyes, dark-skin, natural lighting, kodak portra

Low angle shot / Uzņēmums no zema leņķa

Zemais rakurss novieto kameru zemāk par uzņemšanas objektu, noliecot to uz augšu, un parasti attēlo spēcīgāku, biedējošāku klātbūtni, liekot subjektam izskatīties augstākam un lielākam.



Prompts

zema leņķa kadrs, uzņemts no zema punkta, sievietes fotogrāfija, viņas mati izgaismoti ar spilgtu, krāsainu apgaismojumu, uguns dūmi ap viņu, silueta apgaismojums un sānu apgaismojums, kodak portra 400, pelēkas un zilas krāsas.

low angle shot, low point shot, photo of a woman, her hair is burning with bright fire, fire smoke around her, silhouette lighting and side lighting, kodak portra 400, gray and blue colors



Prompts

zema leņķa kadrs, pilna garuma kadrs, bruņinieks bruņās foto, sarežģītas detaļas, bruņas spīd, kinematogrāfisks, piesātinātas krāsas, reālistisks

low angle shot, full-length shot, photo of a knight in armor, intricate details, armor shine, cinematic, muted colors, realistic --ar 16:9

Extreme low angle shot / Uzņēmums no ekstremāli zema leņķa



Prompts

ļoti zems leņķis, uzņemts no apakšas, vācu barbari, ar tumšām svītrām apgleznotu seju, biedējošs, Romas impērija, leģiona kodols, dabiskā gaisma, piesātināti krāsu toņi, tumši zili un sarkankoks, kinofilma.

extreme low angle shot from below, german barbarian, with dark striped face paint, rotten teeth, scary, roman empire, legion core, natural lighting, muted color tones, dark blue and mahogany color tones, cinestill



High angle shot from above / Uzņēmums no augsta leņķa no augšas

Augstais rakurss novieto kameru virs uzņemšanas objekta, noliecot to uz leju. Parasti tas attēlo vairāk ievainojamus subjektus un liek tiem izskatīties mazākiem un vājākiem.



Prompts

Bērna fotogrāfija Libānā, uzņemta uz Kodak portra 160 filmas, uzņemta no augsta leņķa no augšas, silueta apgaismojums, saules zvaigžņu gaisma, senlaicīga 16:9 krāsu reprodukcija

high angle shot from above, photo of a child in lebanon, shot with kodak portra 160 film, silhouette lighting and lighting from the side, sunstars, vintage color grading 16:9



Prompts

augsta leņķa kadrs no augšas, sievietes fotogrāfija Libānā, uzņemta uz kodak portra 160 filmas, silueta un sānu apgaismojums, saulainas zvaigznes, retro krāsu reprodukcija -ar 16:9

high angle shot from above, photo of a woman in lebanon, shot with kodak portra 160 film, silhouette lighting and lighting from the side, sunstars, vintage color grading –ar 16:9

Wide angle lens / Platlenķa objektīvs

Ja vēlaties parādīt vairāk apkārtējās vides, izmantojiet platlenķa kadru. Tas atvirza kameru atpakaļ un uzsver subjekta apkārtni, piemēram, šo ledus ainavu.



Prompt

wide angle lens, photo of a woman at the greenland, wearing winter gear, icy landscape, shot with kodak portra 160 film, vintage color grading

platlenķa objektīvs, sievietes fotogrāfija Grenlandē, ziemas apģērbā, apledojusi ainava, uzņemta uz kodak portra 160 filmas, retro krāsu reprodukcija.

Extreme wide angle lens / Ekstremāli platleņķa objektīvs

Ja vēlaties uzsvērt mērogu, ekstremāli platleņķa objektīvs (tokenā). Mazā cilvēka figūra uzsver ainavas mērogu, ko esat iecerējis.



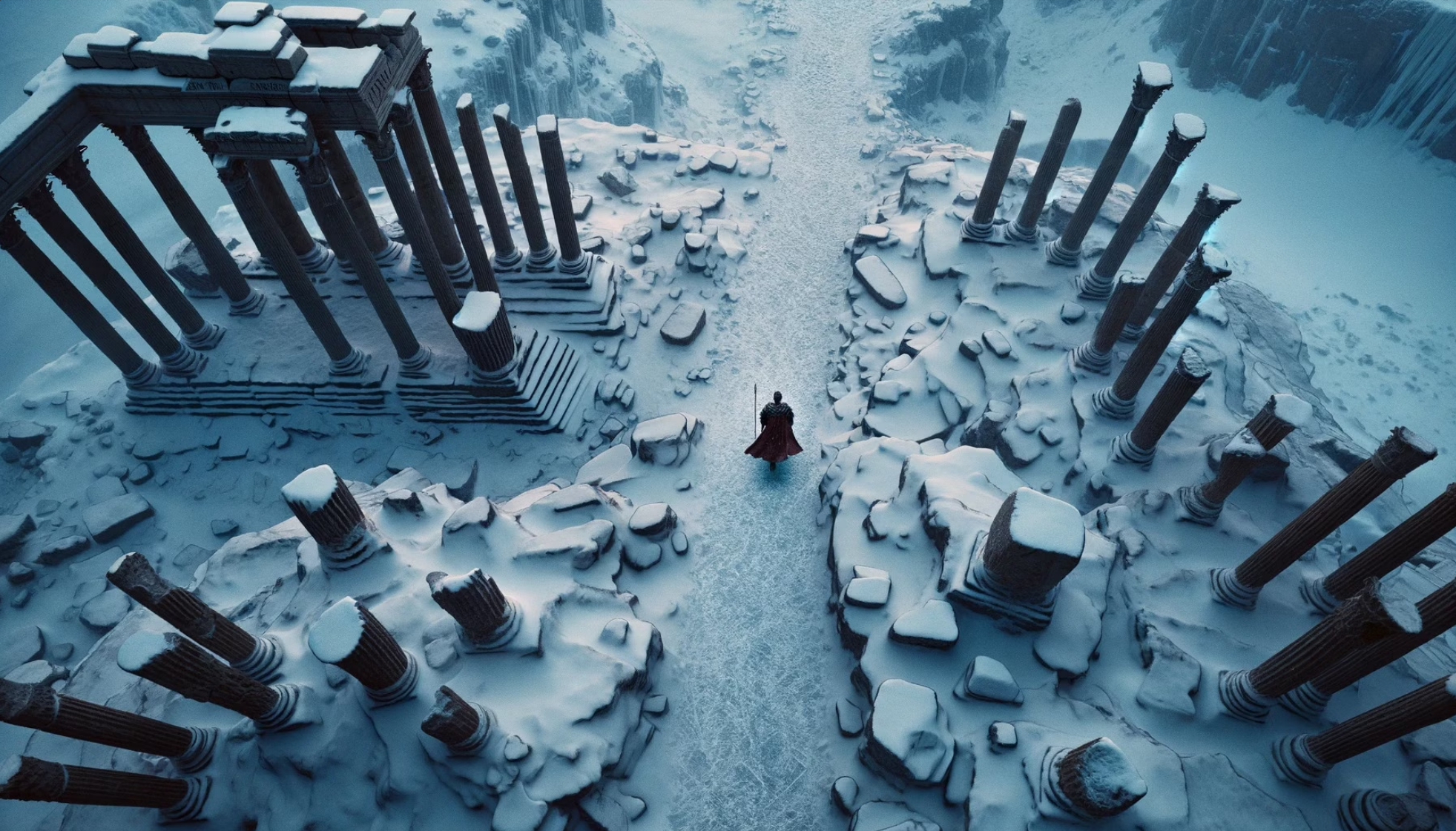
Prompts

extremely wide-angle lens, photograph of a woman in an ice canyon, shot on kodak portra 160 film, silhouette and side lighting, solar stars, vintage color rendering

ārkārtīgi platleņķa objektīvs, sievietes fotogrāfija ledus kanjonā, uzņemta uz kodak portra 160 filmas, silueta un sānu apgaismojums, saules zvaigznes, senlaicīga krāsu reprodukcija.

Birds eye view / Skats no putna lidojuma

Ir daudz citu kameras rakursu: skats no augšas uz leju, it kā jūs lidotu virs uzņemšanas objekta; objekta uzņemšana no aizmugures, lai iegūtu tā muguru.



Prompts

Romas leģionārs staigā pa vientuļu līkumainu ceļu, skats no putna lidojuma, tempļa drupas, ledus ainava, kinematogrāfisks, sniegs, Romas impērija, leģiona kodols, pieklusināti krāsu toņi, tumši zils un sarkankoks, kinofilma

roman legionnaire walking a lonely winding path, birds eye view, temple ruins, icy landscape, cinematic, snow, roman empire, legion core, muted color tones, dark blue and mahogany color tones, cinestill

Fisheye lens / Objektīvs "zivs acs"

Zivs acs, īpaši platleņķa objektīvs, kas rada vizuālus kropļojumus.



Prompts

zivs acs objektīvs, cilvēka fotogrāfija Berlīnē (cita vieta), zelta stunda (cits laiks), kodak portra 160

fisheye lens, photo of a man in berlin, golden hour, kodak portra 160

From behind / Uzņemšana no aizmugures



Prompts

kadrs no aizmugures, sievietes fotogrāfija Tokijā, uzņemta uz Kodak portra 160 filmas, silueta un sānu apgaismojums, saulainas zvaigznes, retro krāsu reprodukcija.

shot from behind, photo of a woman in tokyo, shot with kodak portra 160 film, silhouette lighting and lighting from the side, sunstars, vintage color reading

Kombinējiet tehnikas kā šeit

Prompts

Wide-angle, low-angle shot from below and front (back), photograph of a woman in New York City, natural light, 35mm



Color grading / Krāsu korekcija

Krāsu korekcija ir pēcapstrādes posms, kurā uzņemtais materiāls tiek apstrādāts, lai iegūtu vēlamo krāsu balansu un stilu. Tas ietver kontrasta, spilgtuma, krāsu piesātinājuma un kopējā kadra toņa korekciju, lai radītu noteiktu noskaņojumu vai atmosfēru, kas atbilst režisora un operatora iecerei. Šis process var arī palīdzēt novērst nevēlamas krāsu atšķirības starp dažādām ainām vai filmēšanas dienām.

"Teal and Orange" (Tīla-Oranžs)

Tīla-oranžs (Teal-Orange) - tā ir populāra krāsu gamma, kas plaši izmantota kinematogrāfijā un fotogrāfijā. Šī gamma balstās uz kontrastu starp tīla (zilganzaļo) un oranžo krāsu.

Tīla (Teal): Šī krāsa ir unikāls zaļo un zilo toņu sajaukums, kas rada dziļu un nomierinošu vizuālo efektu. Kinematogrāfijā tīla bieži tiek izmantota ēnu vai fonu krāsu korekcijai, piešķirot tiem vēsāku un drūmāku izskatu.

Oranžs (Orange): Oranžā krāsa, turpretī, ir silta un spilgta. Tā parasti tiek izmantota, lai uzsvērtu ādas toņus, padarot tos dzīvīgākus un veselīgākus izskatā.

Tīla un oranža kombinācija rada vizuālu kontrastu, kas izceļ objektus vai personāžus uz apkārtējās vides fona, uzlabojot attēla dziļumu un trīsdimensionalitāti. Šī krāsu gamma ir īpaši populāra Holivudas filmās un seriālos, jo tā palīdz radīt dramatiskāku un kinematogrāfiskāku izskatu.

Prompts.

Aina no filmas, cilvēka portrets uz pilsētas apokaliptiskās ainavas fona. Tīši oranža krāsu palete, kinematogrāfisks stils. Augsta izšķirtspēja, īpaši ass fokuss, dziļa krāsu atveidošana, kristāldzids attēls, kinematogrāfisks bokeh, reālistiskas tekstūras.

A scene from the film, a portrait of a man against the background of an urban apocalyptic landscape. The color palette is teal-orange, cinematic style. High resolution, ultra-sharp focus, deep color reproduction, crystal clear image, cinematic bokeh, realistic textures



1. Tumši zilas un sarkankoka krāsas toņi, cinestill

CineStill – tas ir fotoplēvju zīmols, kas populārs fotogrāfu vidū tā unikālo krāsu īpašību un estētikas dēļ. Tas netiek tieši izmantots krāsu korekcijas procesā kino. Tomēr tā estētika un krāsu palete var iedvesmot krāsu korektorus un kinematogrāfistus digitālā attēla apstrādē.

Dark Blue (Tumši zils) kino: Tā ir dziļa, vēsa, piesātināta zila krāsa, kas bieži tiek asociēta ar spēku, neparedzamību, gaidīšanu.

Mahogany (Sarkanā koka): Mahogany – tā ir bagātīga, sarkanbrūna krāsa, kas atgādina sarkanā koka krāsu. Šī krāsa apvieno brūnās krāsas dziļumu un sarkanās krāsas siltumu, radot piesātinātu toni. Sarkanā koka krāsa bieži tiek asociēta ar greznību un izsmalcinātību.

Kad šīs divas krāsas un **CineStill** plēves stila izmantošana tiek lietotas kopā, tās var radīt elegantu un izsmalcinātu krāsu paleti, turklāt tumši zilā krāsa pievieno mūsdienīgumu un vēsumu, bet mahogany pievieno siltumu un dziļumu.

Prompts

kinematogrāfisks stils, sniegs, vējš, ledus, balti staigātāji pastaigas, Game of Thrones filma, zilas acis, izslēgti krāsu toņi, tumši zils un sarkankoks, cinestill

cinematic style, snow, wind, ice, white walkers walking, blue eyes, muted color tones, dark blue and mahogany colors, cinestill



2. "High Contrast" (Augsts Kontrasts)

Augsts kontrasts fotogrāfijā, kinematogrāfijā un dizainā attiecas uz lielu atšķirību starp attēla tumšākajiem un gaišākajiem elementiem. Svarīgi augsta kontrasta aspekti ietver:

1. Spilgtums un Ēnas: Augsts kontrasts parasti nozīmē, ka attēla tumšās zonas ir ļoti tumšas, bet gaišās zonas - ļoti gaišas. Tas rada izteiktu plaisu starp gaismu un ēnu.
2. Vizuālā Ietekme: Attēli ar augstu kontrastu bieži ir aizraujošāki un emocionāli ietekmējošāki. Tie var pievienot dramatismu ainai vai izcelt noteiktus elementus.
3. Skaidrība un Dziļuma Uztvere: Augsts kontrasts var uzlabot attēla skaidrību un radīt lielāka dziļuma iespaidu, padarot elementus izteiktākus un pamanāmākus.
4. Melnbaltie un Krāsainie Attēli: Augsts kontrasts var tikt izmantots gan melnbaltajā, gan krāsainajā fotogrāfijā. Melnbaltajā fotogrāfijā tas palīdz radīt dinamiskāku un izteismīgāku attēlu, bet krāsainajā fotogrāfijā - pastiprina krāsu spilgtumu un piesātinājumu.
5. Izmantošana Kinematogrāfijā un Dizainā: Kinematogrāfijā augsts kontrasts var tikt izmantots, lai radītu noteiktu noskaņojumu vai stilu, piemēram, filmu noir vai mūsdienu vizuāli piesātinātos darbos. Grafiskajā dizainā augsts kontrasts palīdz pievērst uzmanību kompozīcijas galvenajiem elementiem.

Augsta kontrasta izmantošana ir spēcīgs māksliniecisks paņēmiens, kas var būtiski mainīt attēla vai ainas uztveri un emocionālo atbildi.

Prompts

Kontrastīgs, film noir stilā veidots vecāka gadagājuma vīrieša portrets ar augstu kontrastu

Portrait of an elderly man in noir style with high contrast, cinema stile



3. Low Saturation / Zems Piesātinājums

Zems piesātinājums fotogrāfijā, kinematogrāfijā un dizainā nozīmē samazinātu krāsu intensitāti vai spilgtumu attēlā. Tam var būt dažādi vizuālie un emocionālie efekti:

1. Pasteltoņi: Zems piesātinājums rada maigākus, pasteltoņus. Tas var piešķirt attēlam mierīgāku, izsmalcinātu vai romantisku izskatu.
2. Reālisms un Noslēpumainība: Piesātinājuma samazināšana var padarīt attēlu reālistiskāku, jo reālajā dzīvē krāsas reti ir pārmērīgi spilgtas vai piesātinātas. Tas var arī piešķirt attēlam noslēpumainu vai melnholisku nokrāsu.
3. Koncentrēšanās uz Kompozīciju un Formu: Samazinot piesātinājumu, var noņemt uzsvaru no krāsas, pārnēsot fokusu uz kompozīciju, tekstūru un objektu formu.
4. Izmantošana Kinematogrāfijā: Kino zems piesātinājums var tikt izmantots, lai radītu noteiktu atmosfēru, piemēram, lai attēlotu aukstumu, atsvešinātību vai senatni. Tas bieži tiek izmantots mākslas un neatkarīgajās filmās, lai radītu unikālu vizuālo estētiku.
5. Emocionālais Efekts: Zems piesātinājums var izraisīt skatītājā dažādas emocijas, piemēram, nostalģijas, skumju vai miera sajūtu.

Zema piesātinājuma izmantošana var būt spēcīgs instruments noteikta noskaņojuma vai stila nodošanai vizuālajos darbos.

Prompts

1920. gads, Anglija, Vintage portrets, kurā redzama burvīga sieviete uz grezna koka ādas krēsla, ar sarežģītu rakstu, ar zemu krāsu piesātinājumu.

1920, England, Vintage portrait of a charming woman with a child, on a luxurious wooden leather chair, with intricate patterns, with low color saturation



4. Bleach Bypass / Balināšanas Apiešana

Balināšanas apiešana (bleach bypass) – tā ir plēves apstrādes tehnika, ko izmanto fotogrāfijā un kinematogrāfijā.

Šis process ietver balināšanas stadijas daļēju vai pilnīgu izlaišanu plēves attīstīšanas laikā. Rezultātā tiek iegūts unikāls vizuālais stils. Lūk, šīs tehnikas galvenie aspekti:

1. Kontrastainība: Balināšanas apiešana palielina attēla kontrastu, padarot tumšās zonas dziļākas, bet gaišās – spilgtākas.
2. Krāsu Gamma: Šis process var samazināt krāsu piesātinājumu, piešķirot attēlam vairāk piezemētu, drūmu izskatu. Krāsas kļūst mazāk spilgtas un dabiskākas.
3. Graudainība: Balināšanas apiešana palielina attēla graudainību, pievienojot tekstūru un radot "jēlāku" un naturālistiskāku izskatu.
4. Izmantošanas Piemēri Kino: Šī tehnika kļuva plaši pazīstama, pateicoties tās izmantošanai tādās filmās kā "Glābt ierindnieku Raienu" un "Septiņi". Tā piešķir kinematogrāfiskajiem darbiem raksturīgu, viegli atpazīstamu izskatu.
5. Digitālā Imitācija: Mūsdienu digitālajā attēlu un video apstrādē var imitēt balināšanas apiešanas efektu, izmantojot rediģēšanas programmatūru, piemēram, Photoshop vai DaVinci Resolve, pielāgojot kontrastu, piesātinājumu un graudainību.

Balināšanas apiešana ir radošs instruments, kas ļauj kinematogrāfistiem un fotogrāfiem radīt stilīgus un izteismīgus attēlus ar unikālu atmosfēru.

Prompts

Bleach apvedceļš stils, modes fotogrāfija, 20 gadus veca meitene, spilgts smaids, sēž uz melna moderna motocikla, ādas uzvalks, gari balti mati, ķivere rokā, pilsētas ielas fons, augsta izšķirtspēja, īpaši asa fokusa, kinematogrāfisks bokeh, reālistiskas tekstūras.

Bleach Bypass stile, fashion photography, 20-year-old girl, bright smile, sitting on a black modern motorcycle, leather suit, long white hair, helmet in hand, city street background, high resolution, ultra-sharp focus, cinematic bokeh, realistic textures.



5. Cross Processing / Kross-Procesings

Kross-procesings (cross-processing) - tā ir tehnika fotogrāfijā, kurā fotoplēve tiek attīstīta ķīmiskā šķīdumā, kas paredzēts cita veida plēvei.

Šis process rada unikālus un neparedzamus krāsu efektus un kontrasta izmaiņas. Lūk, kross-procesinga galvenie aspekti:

1. E6 C41 (vai otrādi): Visizplatītākais kross-procesinga veids - diapozitīva plēves (E6 process) attīstīšana ķīmikālijās, kas paredzētas krāsainajai negatīvajai plēvei (C41 process), vai otrādi.
2. Krāsu Izmaiņas: Kross-procesings var radīt neparastus krāsu toņus, bieži ar pastiprinātu piesātinājumu un mainītu krāsu balansu. Piemēram, zaļie un zilie toņi var kļūt spilgtāki un piesātinātāki.
3. Kontrastainība: Šī tehnika var arī mainīt attēla kontrastu, padarot to dramatiskāku ar tumšākām ēnām un spilgtākām gaismām.
4. Neparedzamība: Viens no pievilcīgākajiem kross-procesinga aspektiem ir tā neparedzamība. Dažādas plēves partijas un dažādas ķīmikālijas var dot dažādus rezultātus.
5. Digitālā Imitācija: Digitālās fotogrāfijas laikmetā kross-procesinga efekti bieži tiek imitēti, izmantojot attēlu apstrādes programmas, piemēram, Adobe Photoshop vai Lightroom.

Kross-procesings ir populārs fotogrāfu vidū, pateicoties tā spējai pievienot attēliem unikālu, dažkārt sirreālistisku atmosfēru. Šī tehnika īpaši tiek novērtēta radošajā un eksperimentālajā fotogrāfijā.

Prompts

Mūsdienīgs fotoreālistisks portrets, ar vēsiem kinematogrāfiskiem toņiem krustprocesa stilā, zili zaļa krāsu palete, sievietes portrets modernā apģērbā, pilsētas fons, sieviete ir satraukusies, viņa ir nobijusies, loma spraigā filmas sižetā, atdarinot mūsdienu filmu stilu.

āda ar dabisku tekstūru, mati ar dabisku spīdumu un tekstūru, attīstās vējā. Izteismīgas, plaši atvērtas acis, pārsteigtas. Bīstamības un spriedzes atmosfēra, trillera filma.

A modern photorealistic portrait, with cold cinematic shades in the cross-process style, a blue-green color palette, a portrait of a woman with a modern outfit, an urban background, a woman is excited, she is scared, a role in a tense film plot, imitating the style of modern movies. Leather with natural texture, hair with natural shine and texture, develop in the wind. The eyes are expressive, wide open from fright. An atmosphere of danger and tension, a thriller film.



6. Day for Night / Diena par Nakti

"Diena par nakti" (day for night) — tā ir kinematogrāfiska tehnika, kurā dienas laikā uzņemtās ainas tiek apstrādātas tā, lai tās izskatītos kā uzņemtas naktī.

Šī tehnika tiek izmantota vairāku iemeslu dēļ, ieskaitot budžeta ierobežojumus, drošību un ērtību. Lūk, tehnikas "diena par nakti" galvenie aspekti.

1. Filtrācija un Ekspozīcija: Uzņemšanas laikā tiek izmantoti speciāli filtri, lai samazinātu dienas gaismas intensitāti. Turklāt ekspozīcija tiek iestatīta tā, lai aina izskatītos tumšāka un piezemētāka.
2. Krāsu Korekcija: Pēcapstrādē krāsu balanss parasti tiek koriģēts, lai ainai pievienotu naktij raksturīgos zilos vai violetos toņus.
3. Mākslīgais Apgaismojums: Lai imitētu mēness gaismu vai mākslīgā apgaismojuma avotus (piemēram, laternas), uzņemšanas laukumā tiek izmantots papildu apgaismojums.
4. Fons un Ēnas: Ir svarīgi kontrolēt fonu un ēnas, lai tie atbilstu nakts ainai. Ēnas var būt izteiktākas un dramatiskākas nekā dienas laikā.
5. Pēcapstrāde: Pēcapstrādes procesā var tikt pielietoti dažādi efekti, lai pastiprinātu nakts izskatu, ieskaitot mākslīgu zvaigžņu pievienošanu vai tumšuma pastiprināšanu kadra stūros.

Prompts

Foto, Spilgta diena, panorāmas skats uz kalnu grēdu, apstrādāts ar metodi "Diena naktī"

Photography, Bright day, panoramic view of the mountain range, processed in the technique of Day for Night.



Paldies par uzmanību!